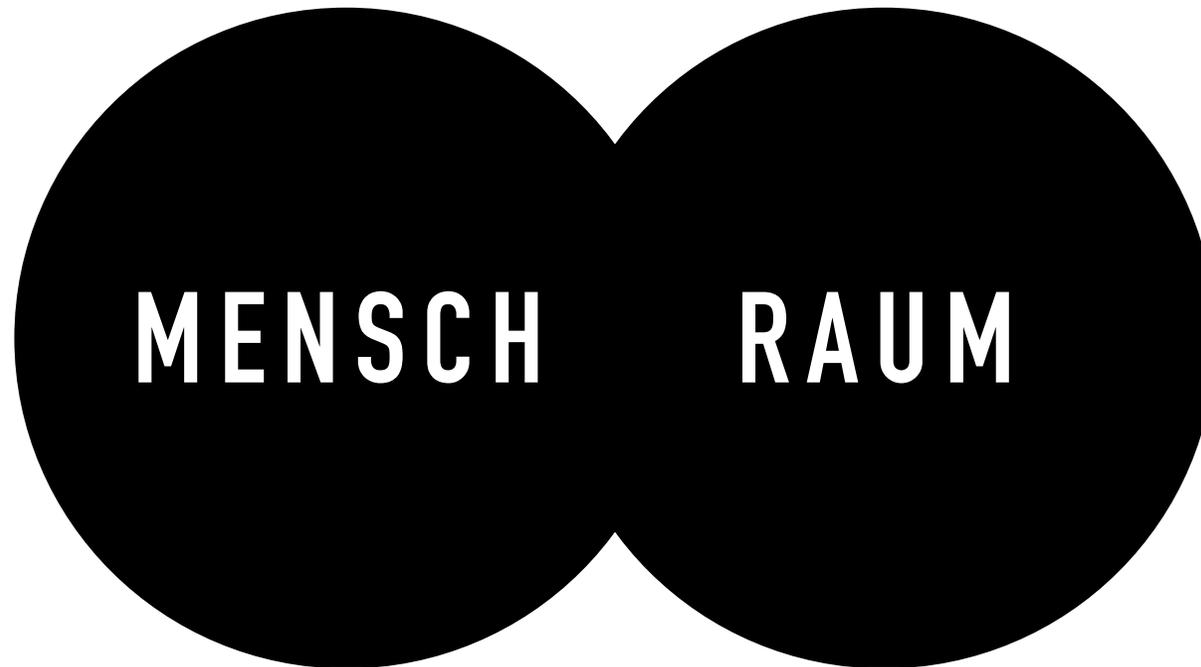


**AUFFORDERUNG ZU
EINER REGENERATIVEN
(UM/BAU-) KULTUR!**

**HALLO, MEIN NAME IST MICHAEL ULMER.
WIR ENTWICKELN ZUKUNFTS- UND
TRANSFORMATIONSSTRATEGIEN. WIR BEGLEITEN
KULTURENTWICKLUNGEN FÜR ORGANISATIONEN,
UNTERNEHMEN UND KOMMUNEN.
WIR ENTWERFEN UND GESTALTEN INNOVATIVE
ZUKUNFTSORTE UND -RÄUME FÜR MENSCHEN.
WIR VERBINDEN STRATEGIE UND DESIGN.**

**WIR BESCHÄFTIGEN UNS ALSO MIT DER BEZIEHUNG
ZWISCHEN DEN MENSCHEN UND
DER BEZIEHUNG ZWISCHEN MENSCH UND RAUM.**



WE 

M&R

**WARUM WIR EINE
NEUE KULTUR ZWISCHEN
MENSCHEN UND DEM
RAUM BRAUCHEN !**

UNSERE HERAUSFORDERUNG !















ALLGEMEINE SITUATION

KLIMAZERSTÖRUNG
(seit Industrialisierung und ff.)

PANDEMIE
(2020–2022 ff.)

KRIEGE

**BRANCHEN
AUSWIRKUNGEN**
(2023 ff.)

**GLOBALE
AUSWIRKUNGEN**
(2023 ff.)



. ZINS
. ENERGIE
. BAU

WELT-
WIRT-
SCHAFT
REZESSION

→ UMWELTKRISE

→ GESUNDHEITSKRISE

→ ORDNUNGSKRISE

→ BRANCHENKRISEN

→ WIRTSCHAFTSKRISE

DAS WISSEN WIR !

THERE IS
NO
PLANET B





80% UNSERER BÄUME SIND KRANK

CO₂-AUSSTOß / TAG VON
1 KREUZFAHRTSCHIFF
≈ 84.000 AUTOS



8.3 MILLIARDEN TONNEN PLASTIKMÜLL BIS 2017

25 KG / PERSON IN DEUTSCHLAND / JAHR



**11 MILLIONEN
TONNEN / JAHR
IN DEUTSCHLAND**
59% PRIVATER HAUSHALT



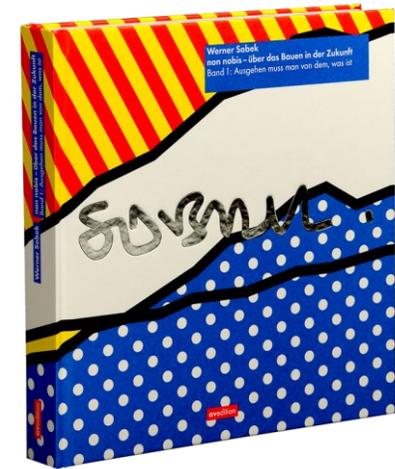
**FAST 40% DES WELTWEITEN
TREIBHAUSGASES WERDEN DURCH
DIE BAUBRANCHE VERURSACHT.**



**50-60% DES WELTWEITEN
MATERIALVERBRAUCHES
DURCH BAUINDUSTRIE,
MINERALISCHE STOFFE 80%.**

„DIE GROßE TRAGÖDIE DER
MENSCHHEIT BESTEHT DARIN,
DASS CO2 DURCHSICHTIG
UND GERUCHLOS IST.“

WERNER SOBEK



Buch: non nobis – über das Bauen in der Zukunft, Werner Sobek
Band 1 der Trilogie – Ausgehen muss man von dem, was ist

DAS WISSEN WIR !

JETZT !?

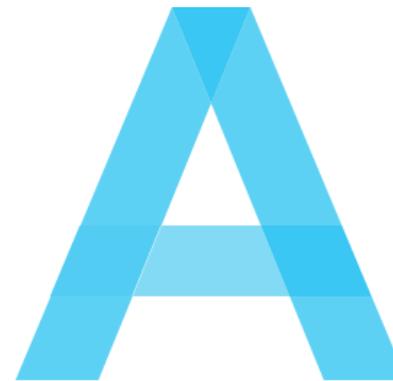


PARISER ABKOMMEN

ERDERWÄRMUNG < 1,5°C



MUSTER- (UM)BAU- ORDNUNG



BUNDES
ARCHITEKTEN
KAMMER

Gebäudetyp



Bayerische
Architektenkammer



FOTO: WWW.BAYK.DE

GEBÄUDETYP-e

**EINE INITIATIVE DER BAYERISCHEN
ARCHITEKTENKAMMER: „E“ – WIE
EINFACH ODER EXPERIMENTELL.
NACHHALTIGE HÄUSER BEZAHLBAR
BAUEN**

MICHAEL ULMER / QUERFELD.DESIGN



VHS REGIONALDIALOG VILSBIBURG

BAUEN ?

UMBAU STATT NEUBAU



ZIRKULÄRES BAUEN

DIE 6R's DER KREISLAUFWIRTSCHAFT

CO2-EINSPARPOTENZIAL

1. (R) DON'T BUILD	(Nicht neu Bauen)	● ● ● ● ●
2. REDUCE	(Reduzieren)	● ● ● ● ○
3. RE-USE	(Wiederverwenden)	● ● ● ○ ○
4. REFURBISH	(Renovieren/Umbauen)	● ● ○ ○ ○
5. REPAIR	(Reparieren)	● ● ○ ○ ○
6. RECYCLE	(Recyceln)	● ○ ○ ○ ○

LEUCHTTÜRME !

NEST-UNIT UMAR VON SOBEK MIT HEBEL & HEISEL

„WIEDERVERWENDBAR,
KOMPOSTIERBAR
ODER SORTENREIN
UND RÜCKSTANDSFREI
REZYKLIERBAR“

NACHHALTIGES BAUEN & NEUE ÄSTHETIK

Die Experimentaleinheit Urban Mining & Recycling (UMAR) ist Teil des Forschungsgebäudes NEST auf dem Campus der Eidgenössischen Materialprüfungs- und Forschungsanstalt (Empa) im schweizerischen Dübendorf. Der Entwurf von Werner Sobek mit Dirk E. Hebel und Felix Heisel zeigt auf, wie ein verantwortlicher Umgang mit unseren natürlichen Ressourcen mit ansprechender Architektur kombiniert werden kann.

Werner Sobek

**NACHHALTIGES BAUEN
= EINFACHES BAUEN
= VIEL WENIGER TECHNIK**

**"Die Grundidee lautete,
mit möglichst wenig Technik
ein außerordentlich
hohes Maß an Komfort zu erreichen."**

Stephan Marending

**2226 TEIL 2: EMMENWEID
BAUMSCHLÄGER EBERLE**

**FORSCHUNGSHÄUSER BAD AIBLING
VON FLORIAN NAGLER / TUM**

Architekt Florian Nagler:

"Also, ich würde jetzt nicht behaupten, dass das Betonhaus die Zukunft ist. Da ist einfach viel zu viel Beton drin und Zement drin und da läuft viel zu viel Energie in die Herstellung der Materialien. Auf der anderen Seite war es wichtig mal diesen Vergleich zu haben und diese drei Materialien mal gegenüberzustellen."

→ WWW.EINFACH-BAUEN.NET

**EINFACH BAUEN
- ROBUST BAUEN
- HANDWERKLICH, TRADITIONSBASIERT
- SCHÖNHEIT AUS DEM WESENTLICHEN
& FORSCHUNGSBASIERT**

SITZ DES EUROPÄISCHEN RATS IN BRÜSSEL
PHILIPPE SAMYN, STUDIO VALLE PROGETTAZIONI, BURO HAPPOLD



(VOR)GETÄUSCHT!

MEHRCOGENERATIONEN- QUARTIER IN MÜNSING

**VIEL KLEIN IST DAS NEUE GROß !
ODER: TEILEN IST DAS NEUE HABEN !**

**NACHHALTIGES MEHRCOGENERATIONEN-
QUARTIER MIT GEMEINSCHAFTSFLÄCHEN
FÜR CO-WORKING, KITA & CO**

GESELLSCHAFT BAUEN

LAND WIRTSCHAFT

FATTORIA LA VIALLA
TOSKANA

BIOLOGISCH-BIODYNAMISCHE
LANDWIRTSCHAFT AUF 1.600 HEKTAR

ERZEUGER + PRODUZENT ITALIENISCHER
SPEZIALITÄTEN

KONSUM BEWUSSTSEIN

**UNVERPACKTE LEBENSMITTEL ZUM
BEDARFSGERECHTEN ABFÜLLEN
UND ABZAPFEN.**

REICHT DAS ?

**LÖSUNGSMÖGLICHKEITEN ZUR
SYMPTOMBEKÄMPFUNG**

≠

HALTUNG

ECHE
LIEBE(S)
BEZIEHUNG



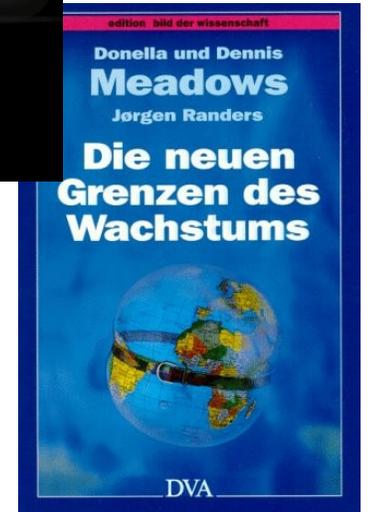
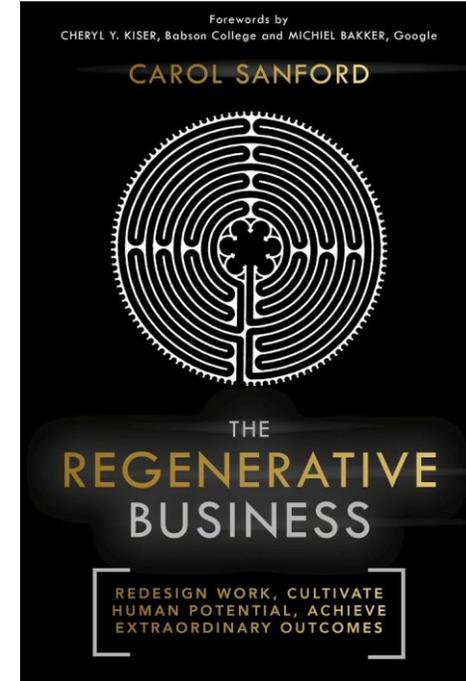
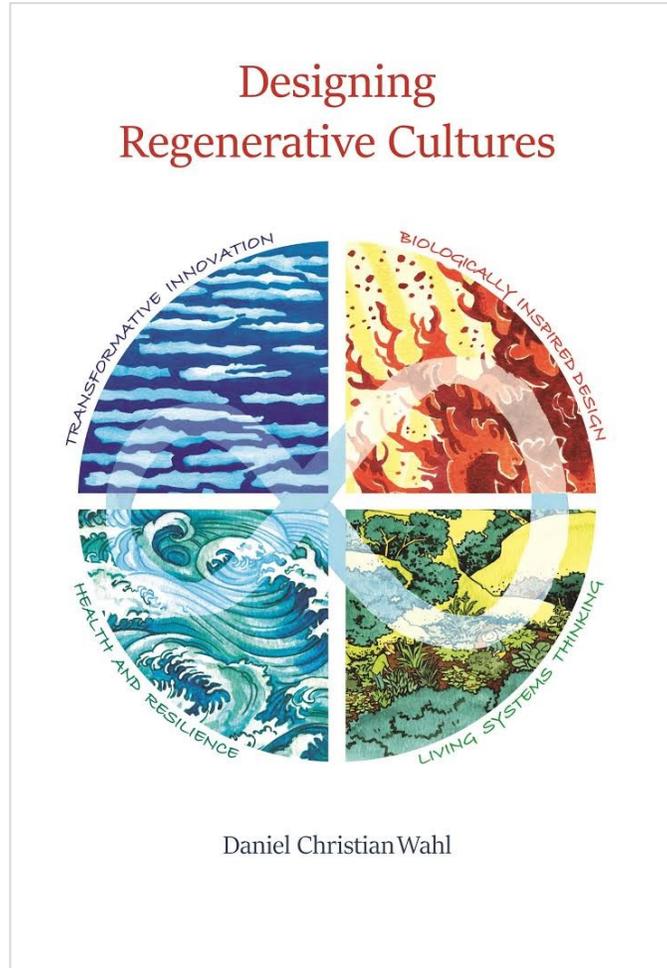
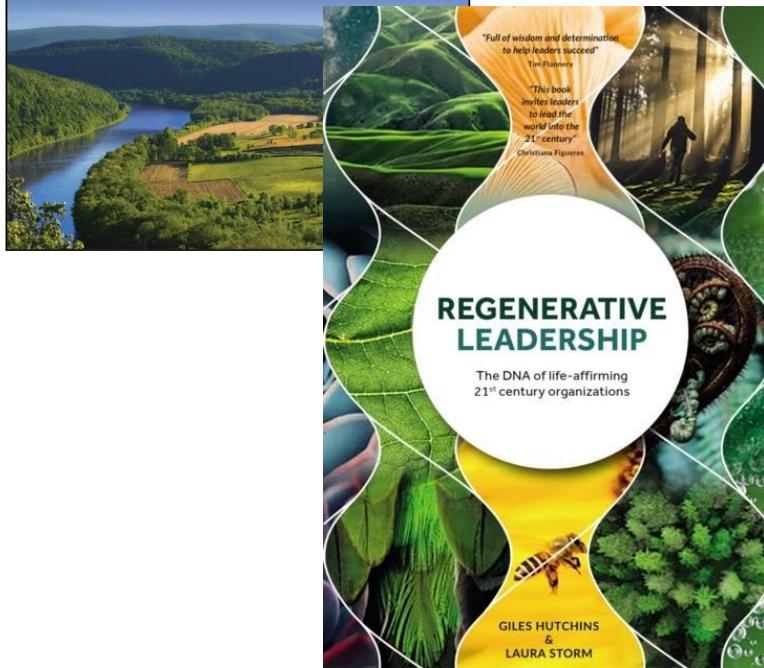
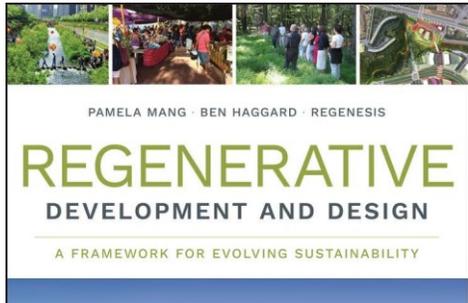
**WIR BRAUCHEN
EINE STARKE UND
REGENERATIVE KULTUR
ZWISCHEN UNS
MENSCHEN UND RAUM.**

**EINE KULTUR GEPRÄGT VON
RESPEKTVOLLEM UMGANG
ZWISCHEN UNS MENSCHEN,
UND MIT UNSEREM PLANETEN.**

**EINE KULTUR GEPRÄGT DURCH
EINE NACHHALTIGE ERLEBNISQUALITÄT,
EINER FREUDE AN EINEM GEMEINSAMEN
LEBEN, EINER ALLTAGS-ÄSTHETIK
BASIEREND AUF DER QUALITÄT
DES REGIONALEN UND EINFACHEN.**

**UNSERE AUFGABE IST DAHER
DIE SCHAFFUNG VON
WERTVOLLEN, AUTHENTISCHEN,
NACHHALTIGEN ORGANISATIONEN
UND BEGEGNUNGORTEN.**

**FÜR UNSER EIGENES,
VERANTWORTUNGSBEWUSSTES,
SINNERFÜLLTES UND FREUDIGES LEBEN,
FÜR UNSERE KINDER
UND DEREN KINDER.**



Re·ge·ne·ra·ti·on

ERNEUERUNG,
ERNEUTE BELEBUNG

NACHHALTIG



REGENERATIV

**MINIMIERUNG DES
RESSOURCENVERBRAUCHS**

KREISLAUFWIRTSCHAFT

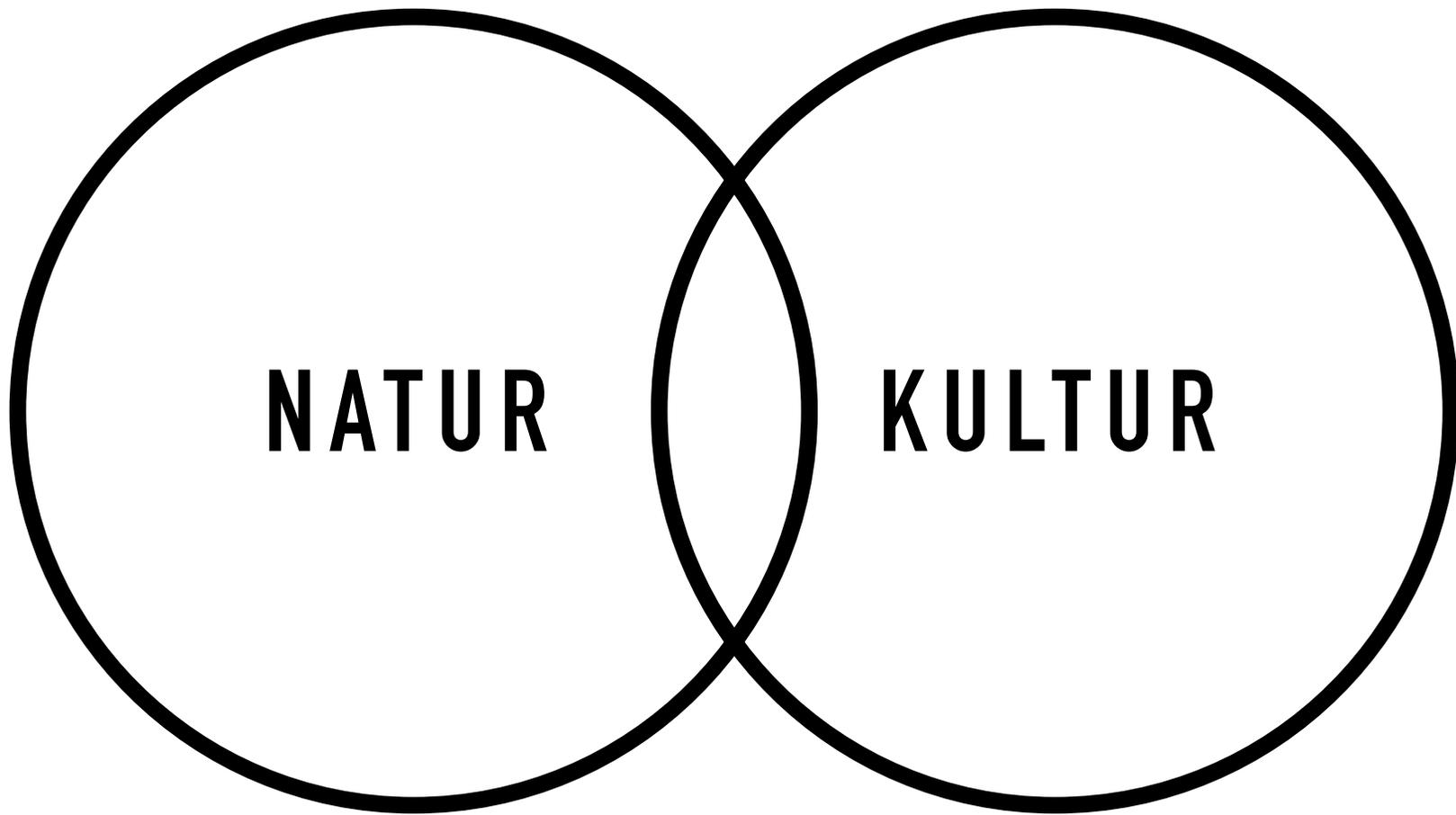
**„SICH UM DIE ERDE ZU KÜMMERN,
BEDEUTET, SICH UM UNS SELBST UND
UNSERE GEMEINSCHAFT ZU
KÜMMERN.“**

DANIEL CHRISTIAN WAHL

HALTUNGSFRAGE !

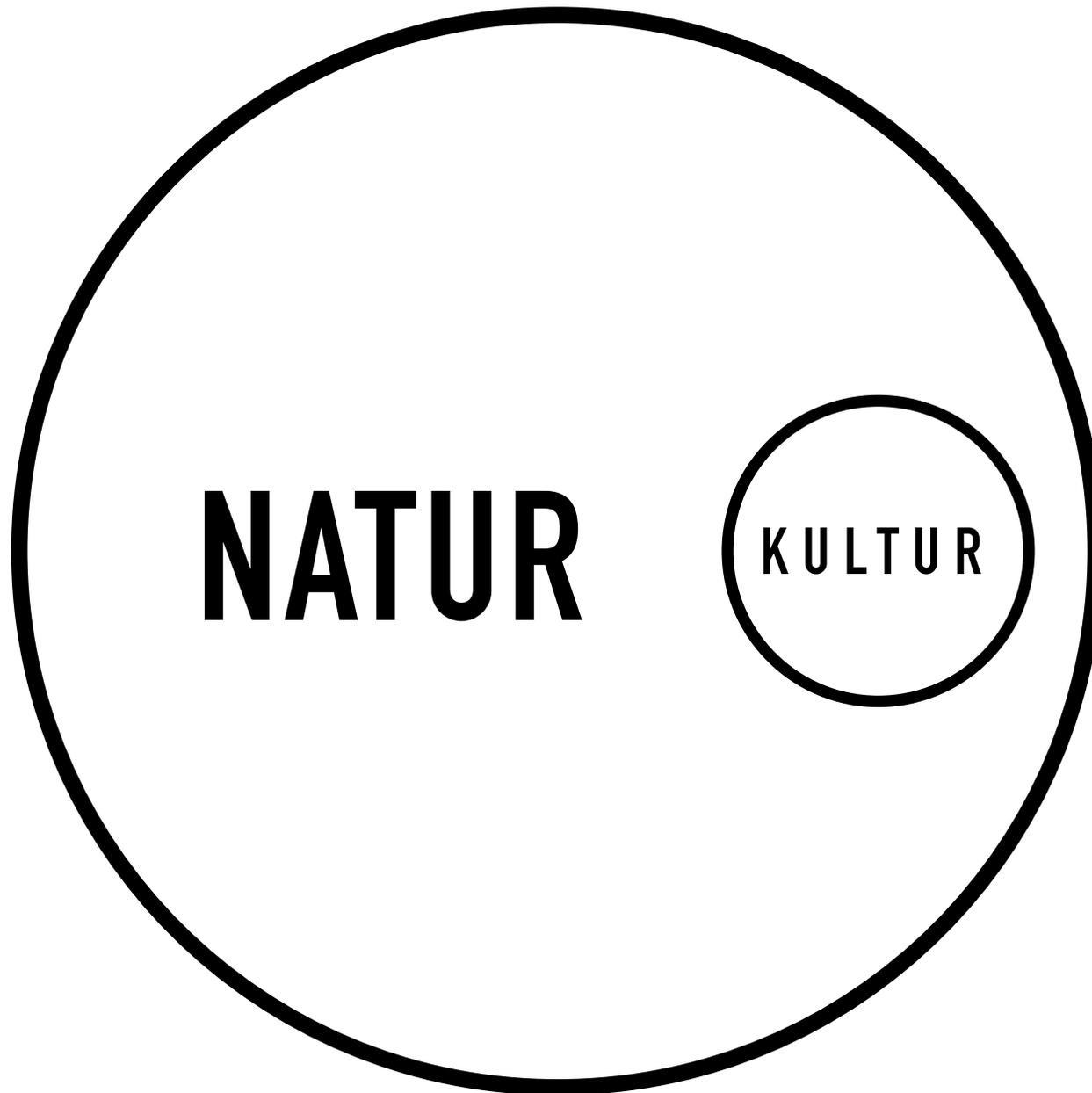


WIR SIND NATUR !



NATUR

KULTUR



**DEGENERATIVE
KULTUR**

KNAPPHEIT

+

WETTBEWERBSVORTEIL

**REGENERATIVE
KULTUR**

GEMEINSCHAFTLICHE VORTEILE

+

GEMEINSAMER REICHTUM

AUFBRAUCHEN VON FOSSILEN ENERGIE SPEICHERN



DEGENERATIVE
ENTWICKLUNG

GESTALTUNG TECHNISCHER SYSTEME
EFFIZIENT – DINGE RICHTIG TUN
TECHNISCH, MASCHINELLE SYSTEME
FRAGMENTIERTES DENKEN
QUANTITATIVER FOKUS



NACHHALTIGE
ENTWICKLUNG

GESTALTUNG LEBENDER SYSTEME
EFFEKTIV – DAS RICHTIGE TUN
LEBENDE, GANZHEITLICHE SYSTEME
IN MUSTERN DENKEN
QUALITATIVER FOKUS



REGENERATIVE
ENTWICKLUNG

NUTZUNG VON ERNEUERBAREN ENERGIE FLÜSSEN

KONVENTIONELL
(IM RAHMEN DES LEGALEN)

GRÜN
(RELATIVE VERBESSERUNG)

NACHHALTIG
(NEUTRAL)

RESTAURATIV
(MENSCHEN GESTALTEN DIE NATUR)

REGENERATIV
(MENSCHEN GESTALTEN ALS NATUR)

DEGENERATIVE KULTUREN

REGENERATIVE KULTUREN

AUFBRAUCHEN VON FOSSILEN ENERGIE SPEICHERN

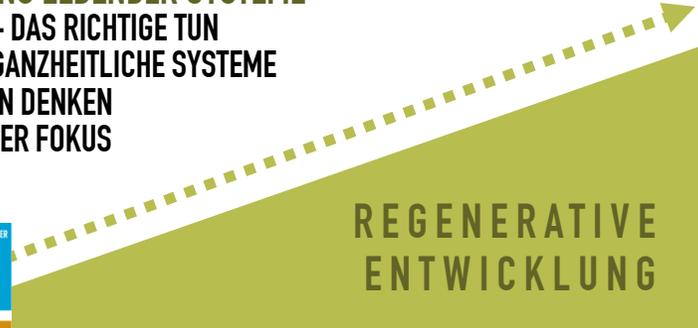


DEGENERATIVE ENTWICKLUNG

GESTALTUNG TECHNISCHER SYSTEME
EFFIZIENT – DINGE RICHTIG TUN
TECHNISCH, MASCHINELLE SYSTEME
FRAGMENTIERTES DENKEN
QUANTITATIVER FOKUS



GESTALTUNG LEBENDER SYSTEME
EFFEKTIV – DAS RICHTIGE TUN
LEBENDE, GANZHEITLICHE SYSTEME
IN MUSTERN DENKEN
QUALITATIVER FOKUS



REGENERATIVE ENTWICKLUNG

NUTZUNG VON ERNEUERBAREN ENERGIE FLÜSSEN

KONVENTIONELL
(IM RAHMEN DES LEGALEN)

GRÜN
(RELATIVE VERBESSERUNG)

NACHHALTIG
(NEUTRAL)

RESTAURATIV
(MENSCHEN GESTALTEN DIE NATUR)

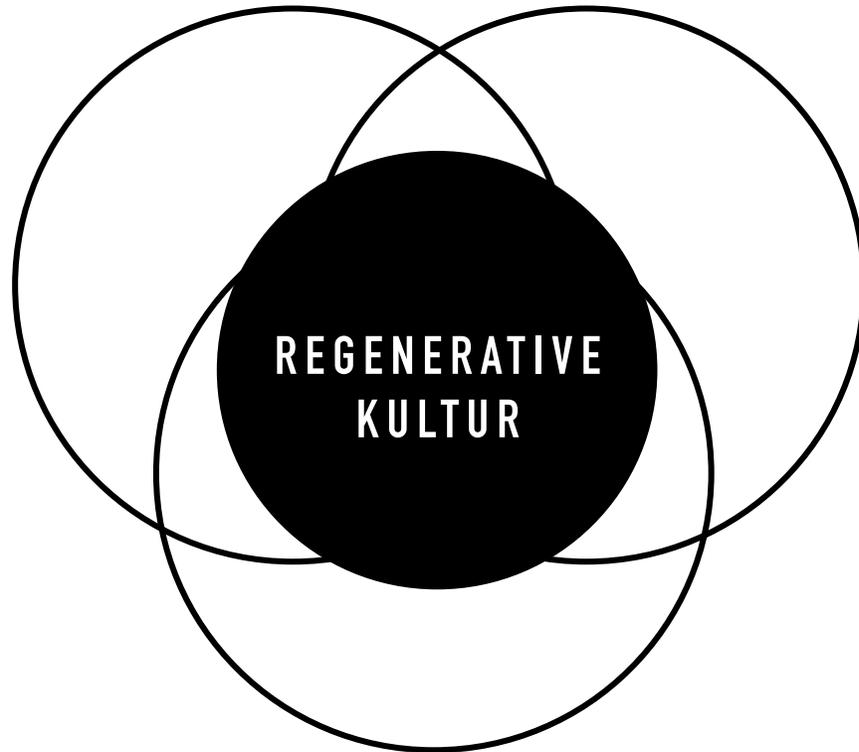
REGENERATIV
(MENSCHEN GESTALTEN ALS NATUR)

DEGENERATIVE KULTUREN

REGENERATIVE KULTUREN

PERSÖNLICHES
WOHLBEFINDEN

GEMEINSAMES
WOHLBEFINDEN



GLOBALES
WOHLBEFINDEN

EINE REGENERATIVE KULTUR
IST IN SUMME NICHTS ANDERES
ALS SICH VERANTWORTUNGSVOLL
UND RESPEKTVOLL
UM SICH SELBST,
UM SEIN UMFELD
UND UNSERE UMWELT ZU KÜMMERN.

ES GEHT DARUM DEN KREISLAUF DER
REGENERIERUNG NICHT ZU KAPPEN.

ES GEHT DARUM MIT JEDER
EINZELNEN ENTSCHEIDUNG
DIESE VERANTWORTUNG ZU TRAGEN.

An aerial photograph of a residential neighborhood. The scene is dominated by a mix of housing styles. On the left and in the foreground, there are rows of traditional, two-story houses with dark roofs and light-colored walls. To the right and in the background, there are more modern, multi-story apartment buildings with flat roofs and large windows. The streets are paved, and there are some parked cars. The overall atmosphere is one of a diverse urban environment.

**In einer Welt, in der man nur noch lebt
damit man täglich roboten geht,
ist die größte Aufregung, die es noch gibt
das allabendliche Fernsehbild**

HIER KOMMT ALEX, DIE TOTEN HOSEN

An aerial photograph of a densely packed urban area, likely in China, showing a vast expanse of multi-story apartment buildings. The buildings are mostly light-colored with many windows and balconies. In the background, taller skyscrapers are visible against a hazy sky. A white speech bubble with a black border is positioned in the upper right corner, containing the text 'UNKNOWN CITIES' in bold, black, uppercase letters.

UNKNOWN CITIES

KÖ BOGEN II DÜSSELDORF



MÜNCHEN
2020



MÜNCHEN
2045



STUTTGART 2045



UTOPIE LANDLIBEN





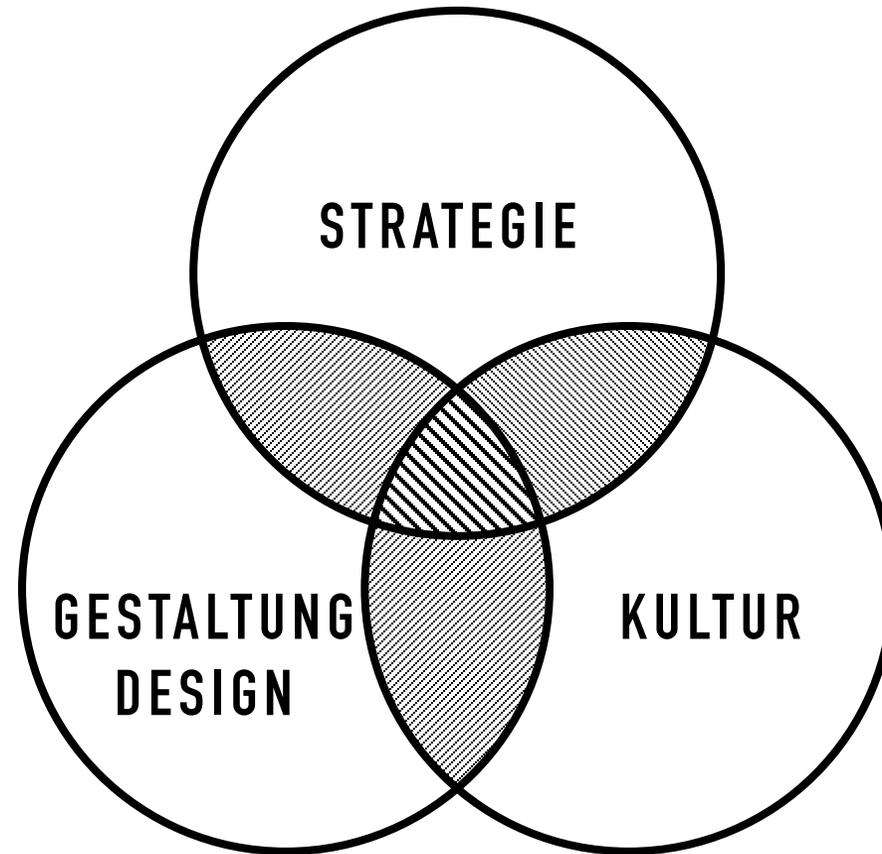
APRICOT LANE FARM KALIFORNIEN

- REGENERATIVE LANDWIRTSCHAFT
- SELBSTREGULIERENDE FLORA- & FAUNA
- BIODIVERSITÄT
- > 75 VERSCHIEDENE ARTEN OBSTBÄUME (> 10.000 Stück)
- > 250 HAUS- & WILDTIERE

**ICH BIN EIN
TEIL DER NATUR**

SYSTEMISCHER ANSATZ !

DIE DREI GUTEN MÄCHTE



STRATEGIE FORMT

**STRATEGIEN BRAUCHEN KLARE VISIONEN!
VISIONEN BRAUCHEN KLARE STRATEGIEN!**



JEDES ZUKUNFTSBILD
MUSS GEPLANT WERDEN



KULTUR PRÄGT

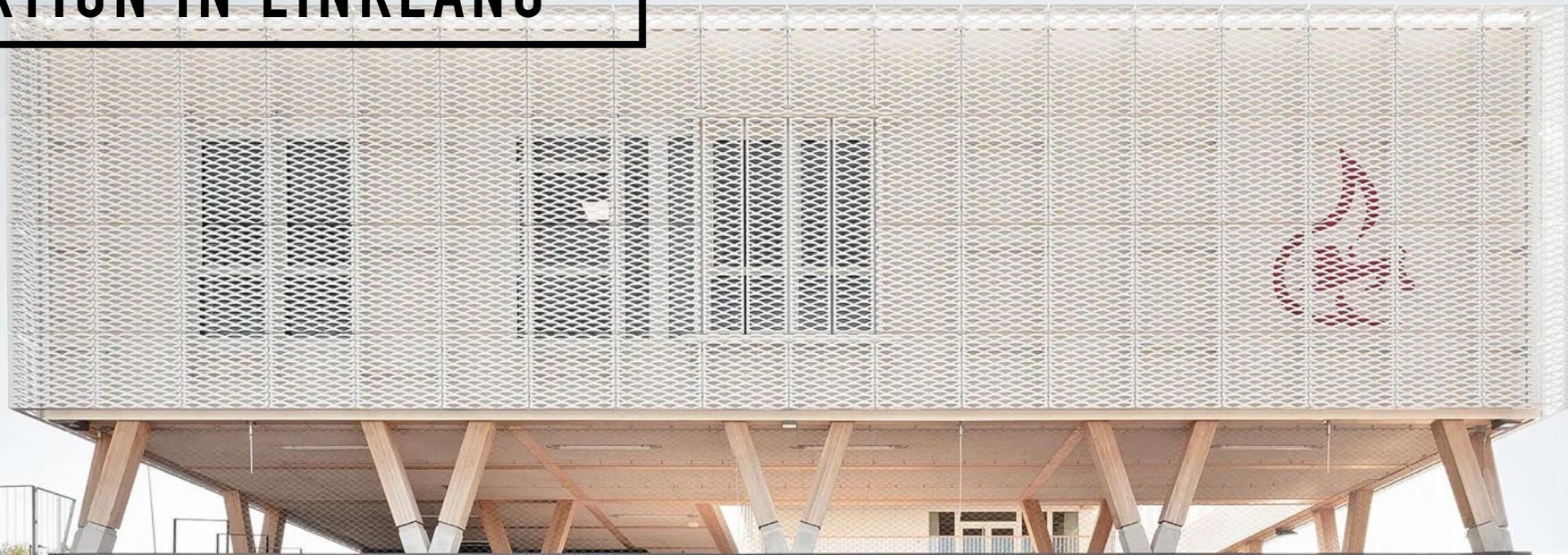
KULTUR BASIERT AUF WERTEN,
BEDÜRFNISSEN UND RITUALEN.



**KULTURENTWICKLUNG
BEDARF EINER KLAREN
POSITIONIERUNG**

DESIGN ÜBERTRÄGT

**GESTALTUNG BRINGT ÄSTHETIK
UND FUNKTION IN EINKLANG**

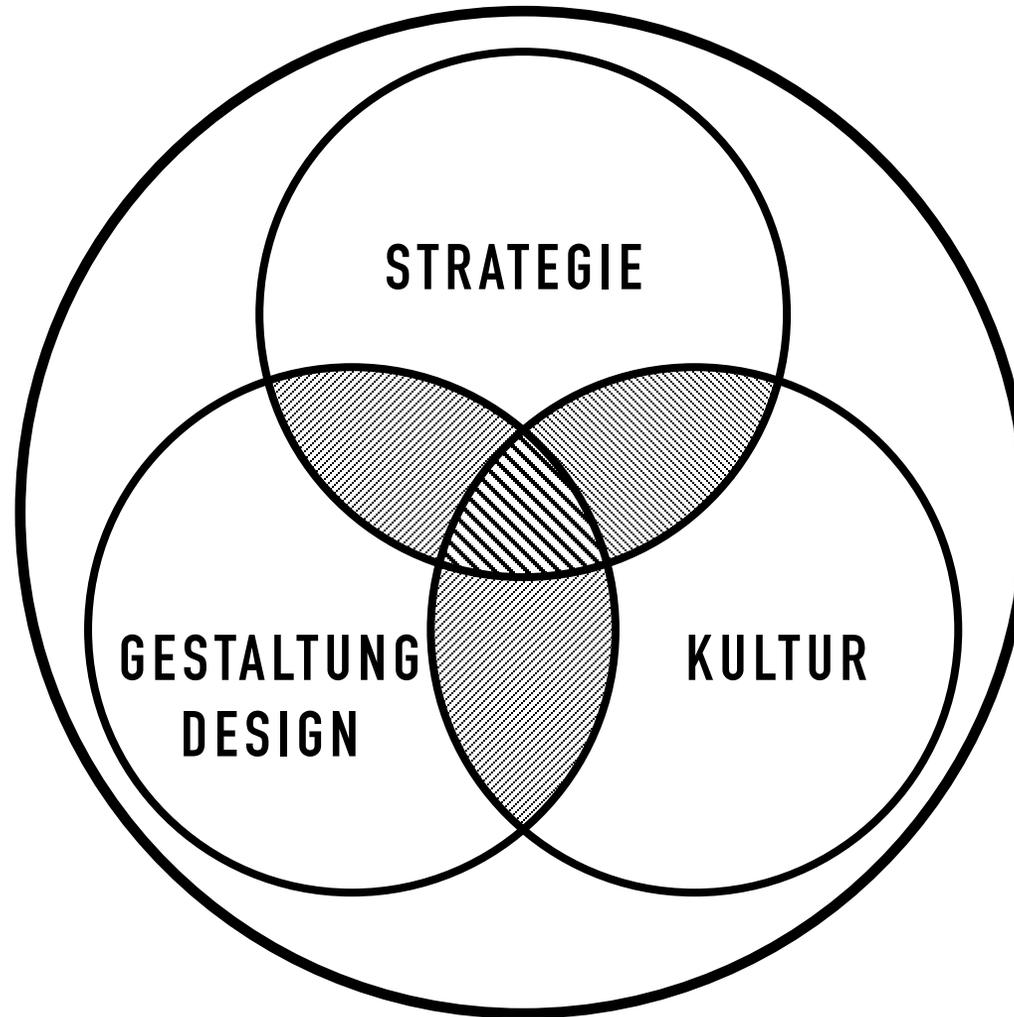


**EINES DER ERSTEN CRADLE-TO-CRADLE
GEBÄUDE IN DEUTSCHLAND.
KOMPLETT RÜCKFÜHRBAR,
KEINE PUTZE, KEINE ANSTRICHE,
ALLE HOLZTEILE VERSCHRAUBT, ...**

GUTES DESIGN HILFT ZU VERSTEHEN UND VERMITTELT



DIE DREI GUTEN MÄCHTE ALS EINHEIT



NÄCHSTE (BAU)KULTUR !

„DURCH WEIßHEIT WIRD
EIN HAUS GEBAUT, DURCH
UMSICHT HAT ES BESTAND.“

PROVERBIA, ALTES TESTAMENT





**„LASST UNS
UNSEREN GARTEN
BESTELLEN.“**

VOLTAIRE



INNEN. STADT. LEBEN.

GANZWÖCHIGE, GANZTÄGIGE UND HOCHFREQUENTIERTE INNENSTADT MIT UNTERSCHIEDLICHEN, ATTRAKTIVEN BEGEGNUNGSRORTEN AUS DEN BEREICHEN GASTRONOMIE, EINZELHANDEL, KULTUR, FREIZEIT ABER AUCH WOHNEN UND ARBEITEN; EINE INSGESAMT HOHE ERLEBNISDICHTHEIT, GESTALTET FÜR ALLE.

TRANSFORMATION

STRATEGIE

STRATEGISCHE HAUPTSTÖRICHUNGEN 2022-2030	FÖRDERUNG UND STEIGERUNG DER AUSGEWOGENEN MISCHNUTZUNG (INTERSEKTORAL)					
	SCHAFFUNG UND ERHALTUNG VON ERLEBNIS & BEGEGNUNGSRORTEN					
	GESTALTUNG FÜR ALLE (BAUKULTUR, UNIVERSAL DESIGN)					
	BÜRGERAUFLÄRUNG + MOTIVATION (BÜRGERBETEILIGUNG UND OFFENE AUFLÄRENDE KOMMUNIKATION)					
	NACHHALTIGKEIT, ÖKOLOGIE, REGIONALITÄT (GREIFT DAUERHAFT UND ALLEMEIN BEI ALLEN STÖRICHUNGEN)					
STRATEGIE BAUSTEINE DER STÖRICHUNGEN (STRATEGIE-PAKETE) 2022-2024	2022		2023		2024	
	BAURECHT B-PLAN INNENSTADT	VERANSTALTUNGS-KONZEPT 2022	AKTIVE INKLUSIVE BÜRGERBETEILIGUNG (WIKI, PRESS, SOCIAL)	UMSETZUNG GROßPROJEKTE (PLANUNG DES BEWIRTSAMUNGSMANAGEMENTS UND BEWIRTSAMUNG)	UMSETZUNG GROßPROJEKTE (PLANUNG DES BEWIRTSAMUNGSMANAGEMENTS UND BEWIRTSAMUNG)	UMSETZUNG GROßPROJEKTE (PLANUNG DES BEWIRTSAMUNGSMANAGEMENTS UND BEWIRTSAMUNG)
	NUTZUNGSERWEITERUNG FÜR EIGENTÜMER UND MIETER	POP-UP STORE (KUNST UND LEBENSSTIL) (BÜROKUNST)	ERSTELLUNG NACHHALTIGKEITS-ATLAS	VERANSTALTUNGS-KONZEPT 2023	SCHAFFUNG EINES DIGITALISIERTES WIRTSCHAFTS- UND SOZIALKONZEPTS	SCHAFFUNG EINES DIGITALISIERTES WIRTSCHAFTS- UND SOZIALKONZEPTS
	KONZEPTFORZIERUNG DER BELÄNDE (KUNST, ARCHITECTUR, SOZIOLOGISCHE BEGRIFFE)	UMSETZUNG IDEK-PROJEKTE (KUNST, ARCHITECTUR, SOZIOLOGISCHE BEGRIFFE)	EINFÜHRUNG DES STÄDTISCHEN FLÄCHENMANAGEMENTS (KUNST, ARCHITECTUR, SOZIOLOGISCHE BEGRIFFE)	UMSETZUNG IDEK-PROJEKTE (KUNST, ARCHITECTUR, SOZIOLOGISCHE BEGRIFFE)	UMSETZUNG IDEK-PROJEKTE (KUNST, ARCHITECTUR, SOZIOLOGISCHE BEGRIFFE)	UMSETZUNG IDEK-PROJEKTE (KUNST, ARCHITECTUR, SOZIOLOGISCHE BEGRIFFE)
	AKTIONSPLAN		AKTIONSPLAN		AKTIONSPLAN	
	EXPLIZITEN AKTIVITÄTS- & AUFBAUPLAN 2022		EXPLIZITEN AKTIVITÄTS- & AUFBAUPLAN 2023		AUFBAUPLAN 2024	

BILDERWELT



WERTE



POSITIONIERUNG

DIE INNENSTADT VON VILSBIBURG IST EIN VIELFÄLTIGER, FRISCHER UND GESCHÄFTIGER ERLEBNISORT.

DIE INNENSTADT AN DER VILS IST GEPRÄGT VON EINER HOHEN AUFENTHALTSQUALITÄT UND EINEM GANZHEITLICHEN GESTALTUNGSKONZEPT FÜR ALLE NUTZER.

DIE INNENSTADT IST DER LOKALE UND REGIONALE TREFFPUNKT FÜR EIN OFFENES MITEINANDER.



„DIE QUALITÄT EINER
STADT LÄSST SICH AN
DER ZAHL DER
MENSCHEN MESSEN,
DIE SICH NICHT MEHR
ALS FUßGÄNGER
AUFHALTEN, SONDERN
SICH FÜR EINE WEILE
HINSETZEN“

JAN GEHL

FRAGEN ZU EINER NEUEN (BAU)KULTUR:

**WAS WÄRE, WENN WIR
GEMEINSAM WACHSEN,
STATT DAUERND ZU
KONKURRIEREN?**

**WAS WÄRE, WENN JEDER
VON UNS NUR NOCH DAS
KONSUMIERT, WAS ER
WIRKLICH BRAUCHT?**

**WAS WÄRE, WENN WIR
WIEDER HÄUSER BAUEN,
DIE ÜBER 200 JAHRE
HALTEN?**

**AUFFORDERUNGEN
ZUM MITNEHMEN !**

**01. PLANE EIN
PERSÖNLICHES,
REGENERATIVES ZIEL
FÜR 2024! SETZE ES UM!**

→ STRATEGIE FORMT

02. REPARIERE EINEN ALTEN GEGENSTAND UND NUTZE IHN WIEDER!

→ DESIGN ÜBERTRÄGT

**03. REDE JEDE WOCHE
EINMAL MIT JEMANDEM
ÜBER REGENERATIVE
KULTUR!**

→ KULTUR PRÄGT

**WIR MÜSSEN UNS BEI JEDER
EINZELNEN ENTSCHEIDUNG
FRAGEN, WAS WIR
WIRKLICH, WIRKLICH WOLLEN.**

WE 
M&R

**ZUSAMMENFASSUNG IMPULSVORTRAG:
WWW.QUERFELD.DESIGN/DOWNLOADS**



DIE BAUKUNST IST DER GEFÜLLTE WERKZEUGKASTEN FÜR DIE INHALTLICHE, METHODISCHE, ÄSTHETISCHE UND POETISCHEN GESTALTUNG UNSERER MENSCHLICHEN KULTUR. DIE MENSCHLICHE KULTUR JEDOCH, MUSS DRINGEND VERSTEHEN, DASS SIE NUR EIN BESTANDTEIL DER NATUR IST. IN DIESEM SINNE IST DIE BAUKUNST NEU ZU DEFINIEREN. WIR BRAUCHEN EINE KUNST UND KULTUR, IN DER WIR FÜR UNS EINE TEMPORÄRE HEIMAT IN DER NATUR SCHAFFEN. WIR BRAUCHEN EINE KUNST UND KULTUR, IN DIE DIE NATUR ALS TEMPORÄRE HEIMAT FÜR UNS BEGREIFT. ALS GAST SOLLTEN WIR DIESEN ORT IN EINEM BESSEREN ZUSTAND HINTERLASSEN, WIE WIR IHN VOR 400 TAUSEND JAHREN VORGEFUNDEN HABEN. DAS BEDEUTET EINE REGENERATIVE KULTUR ENTWICKELN; MIT FREUDE AM RESPEKT UND DER ALLTAGSFREUDE AN DER QUALITÄT DES EINFACHEN, DES WESENTLICHEN, DES HANDWERKLICHEN UND DES KREISLAUFFÄHIGEN.

**DA MÜSST IHR
NICHT ALLEINE
DURCH!**



QUERFELD® DESIGN
WERKSTATT FÜR STRATEGIE & BAUKUNST